

LA KINOCYCLETTE



installation vidéo interactive
pour cycliste projectionniste



1 000 WATTS
AUDIOVISUEL INTERACTIF
VIDÉO SCÉNIQUE

contact : alchaix@gmail.com

06 03 92 03 55

De nos jours il est difficile d'être un festivalier insouciant...

Faut il avoir à choisir entre une inclination à un comportement **éco-responsable** et une vocation de **capitaine de soirée** ?

Avec notre **Kinocyclette**, conciliez les deux ! Pédalez sobrement mais vaillamment, votre effort assurera à vos amis, confortablement installés, une séance de cinéma de qualité !

Comme un clin d'oeil aux initiatives décroissantes et *do it yourself*, d'une facture mêlant *vintage* et numérique, l'installation feint de se suffire d'huile de coude. Elle nécessite malgré tout la fée électricité pour fonctionner...



LE PRINCIPE

Le *cycliste-projectionniste* est invité à enfourcher une **bicyclette** solidaire d'un support permettant de pédaler sur place. Un **capteur** mesure la vitesse théorique du vélo et transmet le signal en temps réel à un **ordinateur**. Dès les premiers tours de roue le dispositif s'enclenche et une nouvelle séance débute. La régularité du cycliste sera gage de la **projection** optimale du **film**.

Bien sûr on ne pédalera pas de la même manière pour un film burlesque en noir et blanc que pour un film d'animation en images de synthèse. Au cycliste de veiller au confort de visionnage des spectateurs bien installés dans leur transat...

Les films, tous des très courts-métrages, sont issus de différents catalogues : créations libres de droits, classiques du cinéma muet... La programmation est **tout public**.

LA TECHNIQUE

Montage : 1H30 / Démontage : 45 min.

L'installation comprend :

- Un vélo fixé sur un support permettant son libre maniement.
- Des capteurs et cartes de traitement.
- Un ordinateur.
- Un vidéoprojecteur.
- Deux hauts-parleurs.
- Un écran de projection (1m20 ou 2m de base, selon l'espace alloué).

L'organisateur fournit :

- Des transats (jauge jusqu'à 30 personnes).
- Une ligne électrique 16 A.

L'installation fonctionne :

- De manière autonome, en continu ou comme entresort, par séance.
- En journée dans un lieu à l'abri de la lumière du jour.
- Dès la tombée de la nuit en extérieur.

Nous contacter pour une jauge et/ou une taille d'écran supérieures.



LES TARIFS

La **Kinocycllette** est facturée 600 € pour une journée ; 1000 € pour deux jours ; 1400 € pour trois jours. Au delà de cette durée la journée supplémentaire est facturée 300 €.

Ce tarif comprend, la mise à disposition de l'installation, le montage et le démontage.

Les frais de transport, les repas et l'hébergement sont à prévoir en supplément.

LE CONCEPTEUR & LA STRUCTURE

Alain Chaix

Formé au montage et à la post-production à l'orée de la révolution numérique, il a toujours été au fait de l'évolution des outils vidéos et de leur hybridation avec diverses disciplines artistiques.

Il s'est rapproché du spectacle vivant à travers, d'une part des projets convoquant les arts de la scène dans le film, et d'autre part des expérimentations intégrant la création cinématographique dans une dimension spectaculaire.

Plus récemment il a été formé à des outils de programmation visuelle lui permettant de concevoir et mettre en oeuvre des installations vidéos interactives pour des festivals ou des musées, avec la place du spectateur comme questionnement récurrent.

Ses dernières collaborations et créations ont été programmées à Toulouse, Lyon, Barcelone, Bruxelles, Durham, en Chine...

La Trame

La Trame, association née il y a vingt cinq ans, regroupe aujourd'hui une multitude de facettes liées à l'audiovisuel qui s'enrichissent les unes les autres, l'éducation à l'image étant au coeur de l'activité.

La Trame accompagne la création de projets centrés sur l'audiovisuel, avec la production de spectacles, et la mise en oeuvre d'installations artistiques vidéos et de dispositifs interactifs.

Ce projet fait une suite à une expérimentation menée avec Sofi Bordron et programmée lors du festival Plein Champs en 2014. Elle avait reçu le soutien de Toulouse Métropole et l'appui de l'association Les Vidéophages.

