



RESSOURCES

Sites - Films - Festivals

SITES RESSOURCES

• Site National Passeurs d'Images

www.passeursdimages.fr

Des entretiens de réalisateurs, des conférences autour de la pédagogie et des exemples d'ateliers. Tous les événements de Passeurs d'images ont été restitués et vous pouvez les retrouver ici :

Rencontres Passeurs d'images (février 2019)

<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/restitution/>

Rencontres nationales École et Cinéma et Collège au Cinéma (novembre 2019)

<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/dispositifs-scolaires/rencontre-nationale-2019-2/>

Formation « Le jeu comme support de l'apprentissage pour l'éducation aux images et au cinéma »

<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/%20programme-et-inscriptions%20/>

Vous pouvez également avoir accès aux sites des différentes coordinations régionales du dispositif Passeurs d'Images, plein de ressources, dont bien sûr celui de la Trame pour la coordination Occitanie

<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/%20coordinations-regionales-2/>

• NANOUK

<https://nanouk-ec.com/>

NANOUK est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif École et cinéma.

Elle s'organise autour de trois espaces :

- un espace « à la maison » destiné à la consultation publique, donc aux parents.
- un espace « enseignant », réservé uniquement aux enseignants et aux partenaires culturels
- un espace « à l'école » dédié uniquement aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire.

• Site upopi - Université Populaire des Images

<https://upopi.ciclic.fr/>

C'est à la fois un webmagazine et une plateforme pédagogique interactive et ludique, conçue par les équipes pédagogiques de Ciclic (<https://ciclic.fr/education-artistique>), qui offre la possibilité de découvrir de manière sensible les images, de jouer avec elles, de les analyser grâce à de nombreux contenus. On y trouvera, en accès libre : des **courts métrages**, des **analyses d'images** (issues de films de fiction, documentaires, amateurs, de séries, de clips, etc.), des contenus portant sur l'**histoire et les métiers de l'image**, un **cours de cinéma interactif**, ainsi que de nombreuses **propositions pédagogiques**.

• Site Transmettrelecinema

<http://www.transmettrelecinema.com/>

Ce site est un outil conçu par le [CNC](#) et [LUX Scène nationale](#) de Valence pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma : **600 films**, **450 cinéastes** et **680 vidéos** à

découvrir, des ressources pour les enseignants, élèves, étudiants et tous les amateurs du 7ème art.

- **Site des Pôles Régionaux d'Éducation et de Formation aux Images**

<https://www.lefildesimages.fr/>

- **Site Horschamp - Rencontres de Cinéma**

<https://www.horschampfrance.com/videotheque>

Parrainée par Thierry Fremaux, Horschamp - Rencontres de Cinéma est une association de loi 1901 proposant depuis cinq ans une vision engagée du cinéma, avec ce souhait éclatant de faire vivre et revivre les films qui laissent aujourd'hui et laisseront encore une trace indélébile, une archive, le souvenir d'un monde en mutation. La mémoire d'un temps, immortalisée par ces rencontres. Horschamp - Rencontre de Cinéma se veut encyclopédique. Une cinémathèque digitale avançant au premier plan l'interaction entre un cinéaste et son public. Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Arnaud Desplechin, Gaspar Noé, Samuel Benchetrit, Volker Schlöndorff, Costa Gavras, William Klein, Emmanuelle Bercot, Cédric Kahn, Céline Sciamma, Nathalie Baye, Larry Clark, Olivier Assayas, Bruno Podalydes, Noémie Lvovsky, Jean-Pierre Jeunet, Emmanuelle Devos, Catherine Corsini, Harmony Korine, Wang Bing... Tant de cinéastes qui ont jusqu'ici accepté de se prêter à l'exercice de ces rencontres rétrospectives, introspectives parfois, dans l'idée de transmettre aux nouvelles générations cinéphile leurs conceptions, visions, témoignages de cinéma.

- **Site Film-documentaire.fr**

http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_accueil

Film-documentaire.fr est le site de référence du film documentaire francophone, au service des professionnels et du public. Trois directions orientent son action :

- **donner des moyens de connaissance et de recherche** des œuvres documentaires, des auteurs, des producteurs, grâce à plusieurs outils : une base de données de 51732 films référencés et indexés de manière thématique, incluant le recensement des moyens d'accéder aux films, des annuaires professionnels, un calendrier actualisé des festivals, un regroupement d'écrits, etc.

- **offrir un service de veille en direction des professionnels** : actualité des auteurs, des films, des enjeux collectifs, en particulier par une lettre mensuelle d'information.

- **proposer à tous les publics, des contenus, originaux** ou rassemblés, par un accès direct à certaines œuvres, par des articles inédits, des liens avec des contenus pertinents, etc.

L'enjeu de film-documentaire.fr est la promotion de l'identité du documentaire de création, de sa spécificité, de ses valeurs artistiques et cognitives propres. Parce qu'à l'inverse du fleuve d'images sensationnelles et immédiates qui nous entourent, le film documentaire de création, tente de mettre en scène un temps, une distance juste à l'autre et au monde. Parce que ce "cinéma de l'altérité" nous est irremplaçable.

- **Site Vidéadoc**

<http://videadoc.com/>

Centre de ressources sur la création cinématographique, audiovisuelle et multimédia, Vidéadoc s'adresse aux auteurs, débutants ou confirmés, en particulier dans le domaine du documentaire de création, ainsi qu'aux personnes (lycéens, étudiants, salariés, demandeurs d'emploi) souhaitant s'orienter vers les métiers du cinéma, de l'audiovisuel et de la création multimédia.

• Site Le Blog Documentaire

<http://leblogdocumentaire.fr/>

Le Blog documentaire est un site d'information et d'analyse sur les arts documentaires au cinéma, à la télévision, sur le web et ailleurs. Fondé en 2011 par Cédric Mal, cet espace collaboratif est ouvert à toute proposition éditoriale.

"L'essence de ce blog réside quelque part entre les lignes du texte inaugural de Jean-Louis Comolli. C'est un essai pour défendre une certaine conception du documentaire, trop souvent galvaudé par les médias traditionnels. Une tentative pour se prémunir contre les agressions que sont pour le regard ces représentations audiovisuelles de consommation courante. Partant du constat de l'absence de ce genre de médiation en kiosques ou sur Internet, Le Blog documentaire s'inscrit dans l'actualité de ce cinéma pour notamment réaffirmer la place de l'auteur, sa subjectivité, son rapport au temps ou sa perception de l'espace... pour explorer, également, ses nouvelles ramifications – nous pensons ici aux webdocumentaires. Photos, vidéos, analyses de films, entretiens avec leurs réalisateurs, passeurs et autres facilitateurs permettront un accès privilégié à ce monde multiple, contrasté et foisonnant que forment les webdocumentaires et le cinéma documentaire, considéré ici comme un art à part et entier..."

<https://cinemadocumentaire.wordpress.com/about/> (Archives 2011 à 2015)

• Site Web-Documentaire

<https://www.web-documentaire.org/accueil/qu-est-ce-que-webdocumentaire-org.html>

Web-Documentaire.org est une plateforme d'échange et de promotion des webdocumentaires et des nouvelles formes de narration. L'objectif est de faciliter la création et la diffusion de ces oeuvres grâce à une communication et à des échanges d'informations entre les différents acteurs.

Du journaliste au photographe en passant par les informaticiens et autres métiers nécessaires à la réalisation et à la diffusion de ces oeuvres, il est utile, pour les personnes impliquées, de pouvoir échanger leurs idées et leurs savoir-faire. Vous êtes donc tous invités à partager vos informations et à promouvoir vos oeuvres grâce aux liens dans le menu "Référencer".

• Site Lumni

<https://www.lumni.fr/>

et la page "Images et Médias" : <https://educateurs.lumni.fr/images-et-medias>

Un site qui permet un accès à la culture, au savoir et à la connaissance et propose aux enfants seuls ou accompagnés d'apprendre autrement, prolonger les cours et comprendre le monde qui nous entoure. Et aux professionnels de l'éducation de disposer de ressources expertisées au service de la transmission et de l'apprentissage.

Grâce aux vidéos pédagogiques mises gratuitement à leur disposition sur lumni.fr, les éducateurs – qu'ils soient médiateurs, salariés ou bénévoles associatifs – peuvent, lors

d'ateliers, susciter le débat avec les jeunes. Arts et culture, environnement, images et médias, numérique, sport, citoyenneté ou encore santé constituent autant de thèmes pour faire émerger les idées et confronter les points de vue. Ouvrir le dialogue et prendre le temps d'écouter d'autres opinions permet de faire évoluer les regards et, peu à peu, la société.

Le site propose également une offre cinéma en lien avec les dispositifs pour monter des ciné-clubs (accès libre avec adresse académique)

<https://cinema.lumni.fr/edutheque/films>

- **Bibliothèque Nationale de France (BNF)**

La Bibliothèque nationale de France met à la disposition de tous la richesse de ses collections et la diversité de son offre numérique. Livres au format EPub, documents, podcasts, applications, sites pédagogiques, médias... Des millions de ressources sont accessibles en ligne pour travailler, apprendre, se détendre ou jouer. Les comptes réseaux sociaux de l'institution, de Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, ou encore de Retronews, le site de presse de la BnF, restent mobilisés pour partager sélections, conseils et pépites. Vous pourrez notamment explorer le département de l'Audiovisuel :

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/pageCollections.html?col=5>

- **Site de Jean-Paul Achard** : <http://surlimage.info/index.html>

Un site sur les images fixes et animées d'une très grande richesse, actualisé très régulièrement par un grand amoureux des images et de la pédagogie, que l'on vous recommande vivement. Et où vous trouverez une mine de liens vers d'autres sites...

Les textes, vidéos, données et autres informations présentés sur ce site ont été élaborés au cours d'actions de formation, de travaux personnels et d'interventions diverses...

Ils peuvent être utilisés librement à condition : de mentionner l'auteur et la source ; de ne pas transformer ou dénaturer les propos ; de ne pas être reproduits dans des sites ou des pages web comprenant de la publicité, de ne pas être utilisés ou reproduits dans des actions, publications, éditions, formations dont la finalité est mercantile (web compris).

A propos de l'auteur, Jean Paul Achard : Formation scientifique - (INSA de Lyon) - DEA en Sciences de l'Éducation s/d Geneviève Jacquinot, Paris VIII - Doctorat en Sciences de la communication s/d André Gardies, Lyon II

- **Site de Benoît Labourdette**, cinéaste, pédagogue, expert en nouveaux médias, en innovation culturelle et chef d'entreprise. Ce site web propose le partage de ses films et autres œuvres, ainsi que des ressources pédagogiques, culturelles et techniques.

<https://www.benoitlabourdette.com/>

- **Site Nouvelles Narrations** de Benjamin Hoget, concepteur d'histoires numériques, interactives, immersives qui partage sur son site de nombreuses ressources sur les nouvelles narrations et propose une newsletter pour suivre l'actualité des nouvelles écritures.

<http://www.benhoguet.com/>

- **Site de Jean-Michel Frodon** : <https://projection-publique.com/>

Critique de cinéma, notamment pour Le Monde, ancien directeur de la rédaction des Cahiers du Cinéma, écrivain, enseignant à Sciences Po Paris et à l'Université de St Andrews (Ecosse), Jean-Michel Frodon couvre [le cinéma pour Slate.fr](http://lecinema.pour.slate.fr) notamment une critique du livre d'Iris Brey "le regard féminin" : <https://projection-publique.com/2020/04/01/le-regard-feminin-diris-brey-un-ouvrage-a-reflechir/>

- **Site de Martin Gosset**, <http://martingosset.com/news/>, monteur Martin Gosset propose des outils très complets autour du logiciel de montage Final Cut Pro X et une news mensuelles de l'actualité du logiciel et des outils Mac.

A propos des médias :

- **Le site du CLEMI**,

<https://www.cleml.fr/>

Le CLEMI est chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif.

Vous trouverez notamment dans sa partie Ressources, des vidéos (entre autres, "Les clés des Médias"): <https://www.cleml.fr/fr/ressources/nos-ressources-videos.html>

"La Famille Tout-Ecran", Et sur Youtube un r série de vidéos produites par la CAF et le

CLEMI: https://www.youtube.com/playlist?list=PLWAKBCejUHlP97cFlq8nC14zJD_Y_CREK

- **Site Acrimed**

Action-Critique-Média, Observatoire des médias.

<https://www.acrimed.org/>

FILMS et FESTIVALS

Le Vimeo de la Trame

<https://vimeo.com/associationlatrame>

Avec entre autres la chaîne du Ciné Yam des Paysans Sahéliens Documentaristes de Guiè (Burkina) : <https://vimeo.com/channels/cineyam>

Les films des membres du Collectif de la Trame

- **Le site personnel de Benoît Maestre**

<http://lucioleprod.fr/>

Il y a des courts, des longs, des fictions, des documentaires, de l'expérimental, les teasers de ses deux derniers films ("Le Sens de l'Effort" et "La Vie sur scène", deux docs longs)

Et son dernier film de fiction : <http://lucioleprod.fr/styled/styled-8/index.html>

- **Le Vimeo de Baptiste Martin**

<https://vimeo.com/bmartinb>

Vous y découvrirez entre autres son dernier court-métrage "Veuillez ne pas tenter d'ouvrir les portes" : <https://vimeo.com/236086231>

- **Des films de Cécile Lateule**

Ce qui nous est arrivé (60') : <https://www.youtube.com/watch?v=9R5CkP4IL-k&feature=youtu.be>

Femmesfortes tout attaché (25') : <https://vimeo.com/120725485>

mot de passe : « un autre bout du monde »

- **La série "Zones Humides"**

Une série documentaire réalisée par Isabelle Dario et Boris Claret

<https://vimeo.com/user68424196>

Une conférence qui propose un regard sur le documentaire qui résonne avec celui que nous défendons

- **Conférence de Patrick Leboutte - Le geste documentaire : une expérience artistique**

<https://vimeo.com/246265721>

L'actualité du cinéma sur France Culture

- **Une page qui récapitule toutes les émissions de cette radio consacrées au Cinéma**

<https://www.franceculture.fr/cinema>

Et plus particulièrement , en date du 10 mars dernier :

<https://www.franceculture.fr/cinema/le-cinema-nest-il-quau-cinema>

"Le cinéma n'est-il qu'au cinéma ?"

Alors que les plateformes de vidéo à la demande connaissent un grand succès en France, la fréquentation des salles de cinéma semble baisser. Mais le cinéma ne se trouve-t-il que dans les films diffusés sur grand écran ? Réponse avec Carole Desbarats, ancienne directrice des études de la Fémis. Suivi par Le Temps du Débat <https://www.franceculture.fr/emissions/le-temps-du-debat/le-cinema-est-il-encore-du-cinema>

Des films proposés par divers sites

- **La Cinémathèque française**

La Cinémathèque vous propose de plonger gratuitement dans son immense bibliothèque d'archives. Plus de 1 400 documents où se côtoient 800 masterclass, essais et conférences en vidéo, près de 500 articles sur les collections et plus d'une cinquantaine de sites web.

<https://www.cinematheque.fr/decouvrir.html>

- **Documentaire sur Grand Écran**

<https://www.docsurgrandecran.fr/actualites/>

Créée en 1991, l'association Documentaire sur grand écran œuvre pour la promotion du cinéma documentaire et la diffusion des films en France et dans les pays francophones...

La collection de Documentaire sur grand écran réunit près de 250 films.

En cette période confinement, Documentaire sur grand écran vous offre chaque semaine la possibilité de découvrir de nouvelles pépites de son catalogue, exceptionnellement accessibles en ligne gratuitement.

- **Bretagne et diversité**

Site crée autour du festival de Douarnenez

Plus de 700 films emblématiques de la diversité culturelle dans le monde. Beaucoup sont visibles en intégralité (pour d'autres c'est seulement une bande annonce)

accueil : <http://www.bretagne-et-diversite.net/fr/accueil/>

Les films : <http://www.bretagne-et-diversite.net/fr/films/>

- **Cinémathèque en ligne des Ateliers Varan**

Avec ses 694 films de France et du monde entier, dont une vingtaine tournés au Vietnam où les Ateliers ont créé des structures ainsi que dans bien d'autres pays.

<http://www.ateliersvaran.com/fr/cinematheque>

- **Les films du GREC**

Le Grec (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers courts métrages de tous genres en veillant à leur caractère singulier et innovant.

Créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman

(producteurs) pour développer la création de premiers films de court métrage, le GREC a soutenu plus de 1200 films et produit une vingtaine de films par an, permettant de découvrir de nombreux cinéastes.

Depuis quelques années, le GREC propose un Diplôme Universitaire à l'IUT de Corse, et des ateliers de réécriture et de montage en Régions. Les films du GREC sont diffusés en festivals, en salles, plateformes web et pour certains sur les chaînes de télévision. De nombreux films sont disponibles auprès de L'Agence du court métrage et de l'Adav. Certains sont aussi visibles dans la Collection GREC du Forum des images, et dans les collections de la médiathèque du Musée de l'histoire de l'immigration.

http://www.grec-info.com/films_en_ligne.php

- **KUB - Kultur Bretagne**

Une mine de films relatifs aux territoires, au travail, aux gens dits "ordinaires"

<https://www.kubweb.media>

- **Les films du Centre d'Histoire sociale contemporaine**

https://www.canal-u.tv/producteurs/chs/les_films_du_chs

Parmi les derniers films mis en ligne :

- Algérie, Génèse du communisme et indépendantisme (55mn)
- Guerre d'Espagne, retour sur l'histoire: Des brigades internationales au Secours Populaire (64mn)
- De la colonisation au code de l'indigénat (Histoire de l'Algérie) (61mn)
- Patrimoine, une histoire politique (67mn)
- Une démocratie du travail est-elle possible (65mn)
- Ivry ou l'histoire d'une banlieue rouge (66mn)
- etc.. (46 films actuellement)

- **Ciel Ciclic**

Ciclic Centre-Val de Loire a arrêté la publication du site après avoir mis en ligne pas mal de courts-métrages et de documentaires

Plusieurs restent encore disponibles sur le site car ils sont libres de droits sur le net.

<https://ciel.ciclic.fr>

- **ONF (Office national du film du Canada)**

L'ONF met en ligne et en haute qualité des centaines de films : documentaires, films d'animation, films sur l'éducation, films interactifs...

Dans leur tradition québécoise d'un service public culturel et éducatif de qualité

<https://www.onf.ca>

- **Ubu.com**

Archives de films des avant-gardes, dont quelques uns en français

<http://www.ubu.com/film/>

- **sur arte.tv**

Cinéma d'auteur, films de patrimoine, muets ou trash, courts métrages : le septième art à l'honneur...

<http://cinema.arte.tv/fr/magazine/les-lecons-de-cinema>

- **sur arte.tv**

<https://www.arte.tv/fr/>

Court-circuit vous propose un court par jour !

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-019277/courts-a-domicile/>

- **sur arte.tv également : Blow Up, le web-magazine** proposé par Luc Lagier pose un regard ludique et décalé sur le cinéma.

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/>

et sa chaîne YouTube :

https://www.youtube.com/channel/UCfE1oQ47oqyJNzM-nFy_gjA

- **Les documentaires produits et diffusés Via Occitanie**

Vous y découvrirez des films produits ou réalisés en région Occitanie

<https://viaoccitanie.tv/creations/>

- **Les films proposés par le site Sens Critique**

Dans cette liste sont regroupés plus de 600 titres - courts, longs, documentaires, fiction, animation, muets - à visionner gratuitement sur internet. Par défaut, la liste est triée selon l'ordre alphabétique du titre anglais.

https://www.senscritique.com/liste/La_liste_des_films_disponibles_gratuitement/495126

Une mention spéciale pour la sélection de court métrages :

https://www.senscritique.com/liste/Les_courts_metrages_a_voir_en_ligne/387400

- **Open Culture**

De nombreux chefs-d'œuvre répertoriés et classés, par le nom du réalisateur, la date de sortie du film et ses éventuelles distinctions. Vous y trouverez des westerns, des films d'arts martiaux, des films du maître Hitchcock, et même une section consacrée aux films qui ont gagné un oscar.

<http://www.openculture.com/freemoviesonline>

- **Festival du court métrage de Clermont-Ferrand : Intérieur Court**

Chaque semaine, découvrez 6 courts métrages proposés par le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, en collaboration avec l'école ArtFX (école invitée au Festival 2020). Au programme : science-fiction, comédies, mondes imaginaires, géants, robots, crêpes bretonnes et un max d'effets spéciaux !

<https://www.clermont-filmfest.org/circuits-de-diffusion/interieur-court/>

- **Tenk**

<https://www.tenk.fr/>

L'ambition de Tënk est simple : vous faire (enfin !) découvrir ou redécouvrir des documentaires exceptionnels qui ne rencontraient plus leurs publics, faute de diffusion en dehors des festivals, des écoles et des cercles d'initiés. Films de cinéma, de festivals, de création audiovisuelle indépendante, internationale, contemporaine, films rares, contemporains, grands classiques, à la marge... tous les documentaires que vous avez toujours voulu voir sans jamais savoir où les trouver... sont sur Tënk !

Tenk fonctionne par abonnement mais vous pouvez accéder gratuitement au Parcours Découverte qui propose 4 très beaux films.

<https://www.tenk.fr/p/parcours-decouverte>

Des films et ressources proposés par divers sites, cinémas ou festivals annulés en raison du confinement

- **En partenariat avec LA TOILE, notre partenaire sur le Dispositif Passeurs d'Images Occitanie, Cinémaginaire a sélectionné pour vous des films Vidéo A la Demande (VOD)**

Cinémaginaire a programmé pour vous plusieurs films sur cette plateforme afin de continuer, en dehors de nos murs et pendant cette période de confinement, notre action cinématographique.

Il vous suffit de créer votre compte sur le site : <https://www.la-toile-vod.com/>

- puis en haut à droite de la page d'accueil, cliquer sur "Se connecter", et faire les démarches pour se connecter

- une fois connecté, aller ensuite sur Cinémaginaire dans l'espace "nos cinémas" (beaucoup d'autres cinémas sont présents), louer votre film.

Chaque location de film sur cette plateforme entraîne une rémunération au cinéma sélectionné. Cinémaginaire vous remercie de les sélectionner !

<https://www.cinemaginaire.org/>

- **La Cinémathèque de Toulouse propose quelques vidéos de conférences, rencontres, expo en ses murs et quelques films**

[Cinémathèque de Toulouse-Lettre de Confinement](#)

- **La Cinémathèque Française**

Fermée depuis le 13 mars, La Cinémathèque française vous propose désormais, chaque soir, un film de ses collections. C'est [HENRI](#) notre nouvelle plateforme VOD, improvisée en ces temps de confinement.

<https://www.cinematheque.fr/henri/>

- **Le CNC nous propose Des images à la maison**

https://www.cnc.fr/cinema/dossiers/des-images-a-la-maison_1141057

- **Le site de l'INA**

<https://madelen.ina.fr/>

Découvrez madelen, la nouvelle offre streaming illimité de l'INA. A situation exceptionnelle, dispositif exceptionnel : l'INA offre 3 mois d'abonnement gratuits à une programmation inattendue et éclectique de 13 000 programmes, soit la quintessence de millions d'heures de contenus conservés par l'Institut National de l'Audiovisuel.

- **Cinémathèque de Milan**

Située dans une région très durement touchée par la pandémie de Covid-19, l'institution a mis la totalité des films de son catalogue à disposition des cinéphiles confinés. Parmi ceux-là, quelques trésors du cinéma muet.

<https://www.cinetecamilano.it>

- **Centre Cinématographique marocain**

Le Centre met en ligne et à disposition 25 films du patrimoine marocain

<https://www.ccm.ma/>

- **Ateliers Varan**

Pour découvrir les films réalisés dans les ateliers et qui sont librement accessibles sur la cinémathèque en ligne, suivez la page facebook :

<https://www.facebook.com/lesateliersvaran75>

"Les Ateliers Varan ont une page facebook, un must à suivre pour ne rien rater de nos actualités et - en ces temps de confinement - pour découvrir nos recommandations de films documentaires."

- **Le collectif Jeune Cinéma (cinéma expérimental)**

Le Collectif Jeune Cinéma, créé en 1971, est une structure de distribution et de diffusion des pratiques expérimentales de l'image et du film. Parallèlement à son activité de distribution, le CJC organise chaque année le Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris. À disposition : un album vimeo regroupant près de 300 films du catalogue, visionnables en entier

<https://vimeo.com/showcase/2534222>

- **Archive.org**

Près de 6000 films tombés dans le domaine public sont en téléchargement sur internet. Des vrais bons classiques ! Archive.org c'est aussi la mémoire du web et la mémoire du cinéma en une seule bibliothèque virtuelle. En plus des long-métrages, vous pourrez trouver plus de 500 000 vidéos, 1 000 000 d'enregistrements audio, dont 92 000 de concerts, 3 000 000 de livres et 36 000 logiciels.

https://archive.org/details/feature_films

- **Indiewire**

Ce site propose de découvrir 15 courts métrages réalisés par de grands noms du cinéma parmi lesquels David Lynch, Tim Burton, Martin Scorsese, David Lowery, Taika Waititi, Andrea Arnold, Lynne Ramsay...

<https://www.indiewire.com/2020/03/short-films-streaming-great-directors-nolan-waititi-1202218423/>

- **BNF Bibliothèque Nationale de France** : des millions de ressources disponibles gratuitement en ligne

À l'heure de cette crise sanitaire qui incite chacun à rester chez soi, la Bibliothèque nationale de France continue de mettre à la disposition de tous la richesse de ses collections et la diversité de son offre numérique. Livres au format EPub, documents, podcasts, applications, sites pédagogiques, médias... Des millions de ressources sont accessibles en ligne pour travailler, apprendre, se détendre ou jouer.

<https://www.bnf.fr/fr/des-millions-de-ressources-disponibles-gratuitement-en-ligne>

Et notamment "Ecrire au Cinéma" : Comment écrire pour le cinéma ? Même s'il s'agit toujours de raconter des histoires, l'écriture d'un scénario ne s'envisage pas comme celle d'un roman car, dès le départ « l'image animée » et la bande-son à venir en sont des éléments constitutifs. Ce passage du sujet au synopsis, du traitement à la continuité

dialoguée, puis au découpage technique voire au story-board, les scénaristes et cinéastes le pratiquent jusqu'à devenir par ces truchements successifs, les auteurs d'un film. Peut-on écrire à plusieurs ? Comment scénaristes, réalisateurs et producteurs dialoguent-ils ensemble ? Y a-t'il une « nouvelle écriture » du scénario au tournage, puis au montage ? Des rencontres passionnantes au cours desquelles des scénaristes et réalisateurs - Jean-Claude Carrière, Jacques Fieschi, Fabrice Gobert, François Ozon, Pascale Ferran et Bertrand Blier - analysent leurs pratiques et éclairent ces questions.

<https://www.bnf.fr/fr/ressources-numeriques-le-cinema>

Un cours virtuel de 40 jours pour « apprendre le cinéma » : En cette période de confinement, le réalisateur Mark Cousins, célèbre pour son documentaire The Story of Film: An Odyssey, propose un cours virtuel aux cinéphiles (anglophones!), informe IndieWire. Si ratisser toutes les plateformes de streaming à la recherche des chefs-d'œuvre peut en divertir certains, d'autres - comme les étudiants - attendent peut-être une dimension plus éducative du cinéma.

<https://vimeo.com/399407221>

- **Festival du court métrage de Clermont-Ferrand : séances de courts métrages en live.**

<https://www.twitch.tv/clermontfilmfest>

4 programmes thématiques ont été élaborés par l'équipe de Sauve qui peut le court métrage afin de partager une séance de courts métrages tous ensemble et en respectant les mesures du confinement. Diffusés en direct via le compte du festival sur la plateforme de live-stream Twitch, vous aurez l'occasion de visionner ces programmes dans les conditions d'une séance de cinéma virtuelle ! Chaque semaine, un nouveau programme diffusé en direct 2 fois : le jeudi et le dimanche à 18h.

- **My Quarantine Short films festival**

<https://talkingshorts.com/festivals/my-darling-quarantine-short-film-festival>

Suite à l'annulation de dizaines de festivals de courts, Talking Shorts propose un court dystopique par jour, et s'associe à des œuvres caritatives (site en anglais).

- **Visions du Réel - Festival de Nyon**

<https://www.visionsdureel.ch/>

La programmation se jouera en ligne cette année, en accès libre

- **Passagers du Réel 2020**

<https://www.troisiemeporteagauche.com/passagers-du-reel-2020/>

Ce festival aquitain propose de découvrir en ligne les 19 épisodes de la série documentaire de Peter Watkins "The Journey" 1987, 14h30

« Filmés dans 13 pays différents, sur les 5 continents et dans 8 langues, voici un réquisitoire décapant contre l'arme nucléaire. Au fil de ces images, nous comprenons la manipulation politique et médiatique de l'information sur l'armement nucléaire et ses conséquences dramatiques sur la planète et ses populations. Qu'en est-il de la course à l'armement à travers le monde ? De la désinformation permanente des médias ? De l'absence de toute forme critique dans les systèmes éducatifs ?

Avec des photos d'Hiroshima sous le bras, Peter Watkins rend visite à des familles et des

communautés d'hommes et de femmes au Mexique, au Japon, à Tahiti, en Union Soviétique, au Mozambique, en Écosse, en France, en Norvège, aux États-Unis, au Canada, en Australie et en Allemagne de l'ouest. Et cet empêchement de guerroyer en paix leur demande de livrer leurs témoignages, car tous ont été affectés, ou risquent de l'être, par la présence du nucléaire. » Les épisodes sont visibles sur le site jusqu'au 12 mai 2020.

<https://www.troisiemeporteagauche.com/passagers-du-reel-2020/le-voyage-vod/>

- **Festival national du film d'animation**

La 26e édition du Festival national du film d'animation ne pouvant se tenir dans les salles de Rennes métropole et d'Ille-et-Vilaine, l'équipe du Festival propose une version BIS de l'événement avec la mise en ligne d'une partie de sa programmation. Parce qu'il est essentiel de continuer à faire vivre le cinéma et de soutenir les auteurs et leurs œuvres dans ce contexte si particulier, c'est désormais le Festival qui vient à vous, chez vous !

<http://festival-film-animation.fr/edition-bis/le-festival-en-ligne/comment-ca-marche-bis.html>

- **MK2 Curiosity**

La société de production et d'exploitation Mk2, via Mk2 Curiosity, mets à disposition cinq longs- métrages aussi étranges que rares.

<https://www.troiscouleurs.fr/curiosity-by-mk2/>

- **La Cinetek**

Créée en 2015, cette cinémathèque numérique propose un catalogue de 1 300 films éditorialisés par des réalisatrices et réalisateurs impliqués. Alors que la période de confinement se prolonge, LaCinetek a décidé de baisser ses tarifs, en accord avec les ayants-droits des films (producteurs et distributeurs).

<https://www.lacinetek.com/fr/>

- **Utopia**

Les Ciné-Rencontres, En direct ! En ligne ! Avec vous... mais chez vous

<http://www.cinemas-utopia.org/toulouse/index.php?id=4188&mode=film>

- **Autres plateformes de SVOD : une sélection proposée par les Inrocks**

Autour des géants de la SVOD Netflix et Amazon Prime Video fleurissent plusieurs plateformes spécialisées dans le cinéma d'auteur et de patrimoine, qui attirent de plus en plus de cinéphiles. En voici 8, à la programmation variée et exigeante.

<https://www.lesinrocks.com/2019/04/05/cinema/actualite-cinema/une-alternative-netflix-les-8-plateformes-de-streaming-du-cinema-dauteur/>

ainsi que :

<https://www.lesmutins.org/>